

Atto Terzo Scena Prima

Montano.

Mandane, e Mitridate

Mand.^C

Io veggio Mitridate: un vivo esempio tu sei di fedel:

ta non istancarti l'istoria a raccontarmi a pro di Ciro io so

già quanto oprasti e ambise lo sa. Pensiamo entrambi le tue cure apre-

miar. [Perfido:] e vero, che del merito tuo sempre minore.

La mercede sarà. Qui quel che feci sembrerà lo uedrai poco a man-

Mitri:
dane, a mitridate assai. Questo tanto par larani di premio, e di mer-

cè troppo mi offende. che? Mandane mi crede mercenario co-

si? S'inganna. Io fui già premiato abbastanza, comprendo il dover

mio. Le roze spoglie non trasformano un alma. In me, lo sai, l'esperla.

lore. è scelta, nò è sventura. Io volontario eleffi

questa semplice vita: e forse appunto per serbar mi qual sono; e qual mi

crede per mai nò di uenir (Mand: Numi! a qual segno può simular l'in-

degno!) (Mitr: Un tal pensiero. Mand: tanto oltraggio mi fa. Perdona e'

vero Il desio d'esser grata mi tra porto. douca pensar che il solo

premio dell'alme grandi. Son l'opre lor chi giunse; e tu ben vi giugesti, al grado

Armo d'un eroica virtù tutto ritrova tutto dentro di se. Pieno

sente d'un sincero piacer, d'una sincera tranquillità, che rappresenta

Mitri:

parte lo Stato degli Dei. Di: tu lo proui? no' e' cosi? Si

Mand:

ne di questa in vece torrij di mille imperi. Anima vile! tradi.

Mittr: *Mand:* 141
tor; scellerato. Io Principe! Io: Si credemi o

Stolto le tue frodi occultar? speravi iniquo, che in vece del mio fessio il tuo do:

uessi stringermi al sen 'no perfido, Io no sono tanto in odio agli Dei.

Ciro, Ciro ho' perduto; ma so' perche; so chi l'uccide; e voglio e

Mittr: *mand:*
posso vendicarmi. In quale inganno: in qual misero error. Daci:

m'ascolta: e comincia a tremar. Sappi., che in questo momento in cui ti

parlo stà spirando il tuo figlio. Mitr: Ah come! Mand: ed io, sentimi tradi-

tor, io fui, che l'empio a trouar chi l'ocida. ingannato mandai.

Mitr: Du stessa! Mand: ajta. Vedi se quò sperar. Solingo è il loco chi l'ot-

Mitr: tende c' ambise. Ah che fare sti? Sconsigliata mandane: ah

Mand:

Corri ah dimmi qual luogo almeno. Oh questo no'. potresti forse.

giungere in tempo al loco ancora. Saprai, ma no' si presto.

Mit:

Ah Principessa pietà di te. quel che tu credi Alice, e il tuo

Mand:

Ciro e il tuo figlio. E' questa volta non sperar ch'io ti creda.

Mit:

Il suo m'inghiotta, un fulmine m'opprima, se mentij le men-

Mand'

Mit'

tisco

Empia favella

familiari a maluaggi

Dimi: jo

Voglio

qui fra' lacci restar: Tu con intanto

la tragedia a impedir se poi

ganno;

torna allora a punirmi: Squarciami allora il sen

Scaltra è l'op

ferta mà nò ti' gloua

In questa angustia, al corpo ti basta differir

Sai ch'io nò posso d'alcun fidarmi

e ti prometti intanto il soc

mitr:

153

corso del Re.

Che far degg'io Santi Nomi del Ciel. Povero Principe.

Infelici mie Cure! Io mi protesto di bel nuovo o Mandane: il finto Al-

ceo è Ciro, è il figlio tuo. Salvalo, corri, credimi per pie-

ta; se nò mi credi di uenti o Principessa l'orror, l'odio del mudo, edite.

Mand:

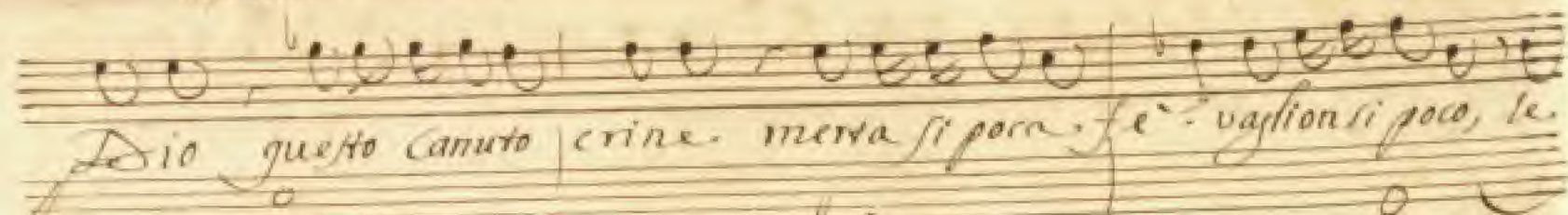
mitr:

Stessa.

Fremi pure a tua voglia - nò m'ingani però

ma questo oh

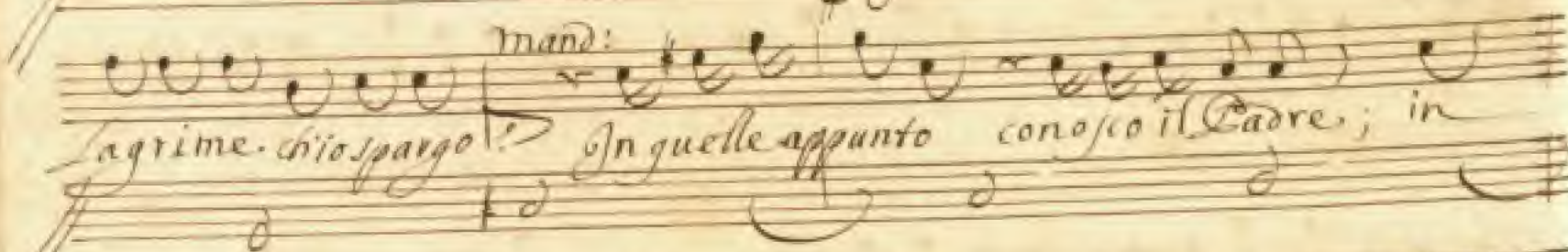
Mand:



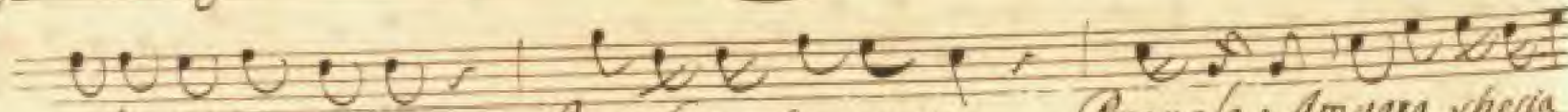
Dio questo canuto crine. merta si poca. fe' vassion si poco, le.

Mand:

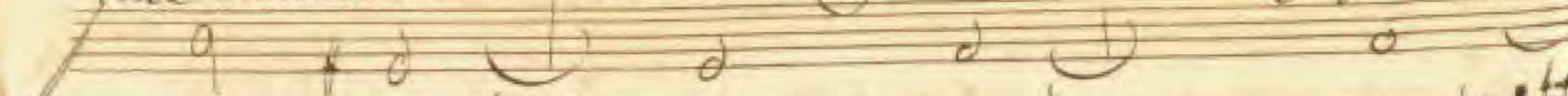
#0



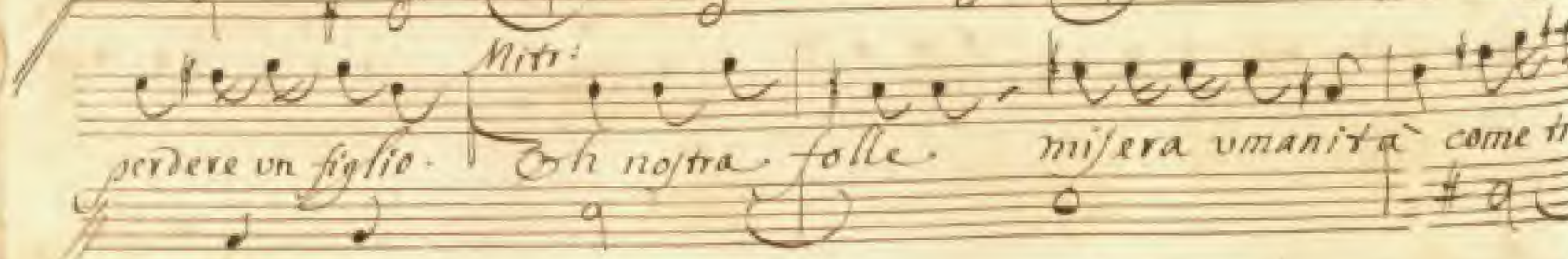
Lagrima. ch'io spargo! In quelle appunto conosco il Padre; in



tale stato anch'io Barbaro son per te. Proualo: Impara, chesia



Nitro:



perdere un figlio. Oh nostra, folle. misera umanità come tri



on sa delle miserie. sue!) Parla, parla mandare.



Mand:

164

iro dou' e' vorraj parlar, ma quando tardi sara

Ma traditor ch'io

Dica di più nē aspettar.

Sogno! son desto! doue corro! che

fo' che giorno è questo.

attacca sub. l'aria

Alitridate

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The first two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff has a double bar line followed by a diagonal slash, indicating a section break or a specific performance instruction.

Mitridate

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The first two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff has a double bar line followed by a diagonal slash, indicating a section break or a specific performance instruction.

Dimmi Dimmi crudel dou' e' crudel dou' e' ? ah nō tacer co

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The first two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff has a double bar line followed by a diagonal slash, indicating a section break or a specific performance instruction.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The first two staves contain musical notation with notes and rests. The third staff has a double bar line followed by a diagonal slash, indicating a section break or a specific performance instruction.

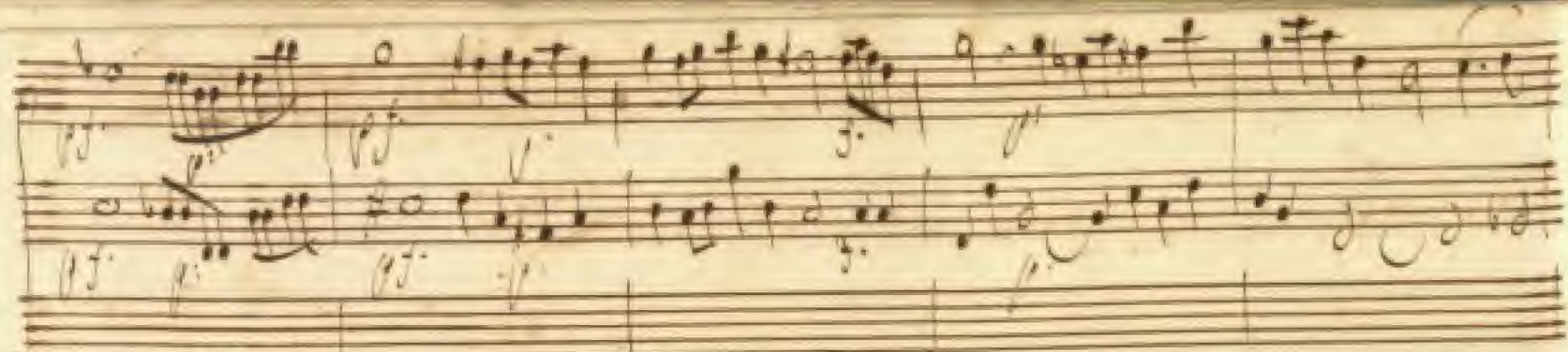
si nō tacer co si barbaro Ciel perche perche in fino a questo di a questo

co
a

si ser = barm in vi = ta ser = barm in vi = ta

to

Dim'i crudel dou' e' crudel do' u' e' ah no' tacer no' tacer cosi



barbaro Ciel — perche — insino a questo dì a questo dì Ler-

— carmi in vi = ta barbaro Ciel — perche perche in



fino a qto di a questo di ser = carmi in vi = ta serbar = mi in vi = ta.



Corrafi -- e doue? oh --



Silla II

Mand:

143

Mandane poi Arpago

A qual' eccesso arriva

l'arte di simular: prestansi il nome oggi fra lor gli affetti:

onde i sinceri impeti di natura chi nasconder non sa gli applica almeno

a straniera cagion. Pietà d'amico, zelo di serao il suo paterno aff-

fanno volea costui che mi paresse, e quasi mi pose in dubbio

ah la sventura mia & dubbia nò è qual più sicura. proua.

che d'Argago il silenzio: un tale amico, che il suo perdè per il mio

figlio; a cui noto è il mio duol; della cui fe' nò posso dubitar senza

colpa; a che mi avrebbe taciuto il ver; nò, mitridate in fido con

le menzogne sue della vendetta. nò mi furbi il piacer così tor-

Arpago

nasce (ambise ad auertirmi che Alceo spiro) Ne guai lo peggio: ah

Mand:

Arpago

Doue. Doue mai si nasconde: Arpago amato che cerchi? Al-

Mand:

ceo. Le nol ritrouo io perdo d'ogni mia cura il frutto. altro non

Arpago

brami: nō agi tatti: Io io dou' e' Respiro lode agli Dei

deh mel'addita: e' tempo che al popolo si mostri altro nō manca di pregen:

Mand.

Carlo. Oh generoso amico veggio il tuo zel con pubblica vendetta a' af-

fanni a Todisfarmi. Io ti son grata, ma giungitardi a vendicarmi io

stessa già pensai. *Arp.* Contro chi? *Mand.* Contro l'infame

uccisor del mio Ciro. *Arp.* Intendi Alceo? *Mand.* Sì. *Arp.* Guardati man-

dane di nō tentor nulla a suo danno. Alceo *Mand.* è il figlio tuo. che:

And:

Del celaj temendo che i materni trasporti il gran segreto po-

And:

And:

te ssero tradir. Come et e' vero... nol dubitar: Tu sai

Se ingannarti poss'io: Ciro e' in Alceo: s'educò Mitridate: O gliel recaj: l'oc-

And:

ciso e' un impator. Serenail volto, la tua doglia e' finita. Santi numi del

And:

And:

Ciel, soccoro, aita. Dove ascolta. Ah comiam. Son

Arp^o
morta: No lento stringermi il cor Su scoloriti in volto: Ludi!

Mand:
Fremi: vacilli: *Arpago* ah vanne vola di Triuia al

fonte: Il figlio mio salua difendi, ei forse spira a-

Arpago *Mand:*
desto. Come: ah va che l'orda il Padre istesso.

Arpago
Costanti Numi: *Scena. III.*
Mandane sola

Rec. con Vr.

Presto

Presto

Presto

Mandane
sola

For.

Ghi me infelice!

oh troppo ve-

Presto

For.

race miti date!

AueSSI oh Dio

creduto a detti tuoi

Potessi al-

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f.'

meno susingarmi o momento e come! ah troppo Degnato era Cam:

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f.'

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f.'

Gise Troppo tempo i già corso è troppo nero è il tenor del mio fato

E'bbi il mio figlio stupida in' anzi agl'occhi. Udij da
 Lui chiamarmi Madre, i violenti intesi moti del sangue; e nel cor

nobbi; e volli ostinarmi a mio danno! ancor lo sento parlar lo veggio an-

cor. *Quero figlio* non volea lasciarmi: al suo destino pa

san

rea che preuedeste: et io tiranna... et io... che orror che crudeltà: no

posso tollerar più me stessa

O mondo, il Cielo



sento che mi desta . . . odo il Consorte che a rin facciar mi viene . il



particidio suo . . . Veggo veggo di Ciro l'ombra squallida emorta che m'



ante di sangue... ah, doue fuggo? doue m'ascondo? un precipizio, un

Handwritten musical notation on a staff, with the lyrics "ante di sangue... ah, doue fuggo? doue m'ascondo? un precipizio, un" written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Amis

Handwritten musical notation on two staves. The word "Amis" is written in the middle of the first staff. The notation includes various note values and rests.

ferro, un fulmine dou'e? mora, perisca questa barbara

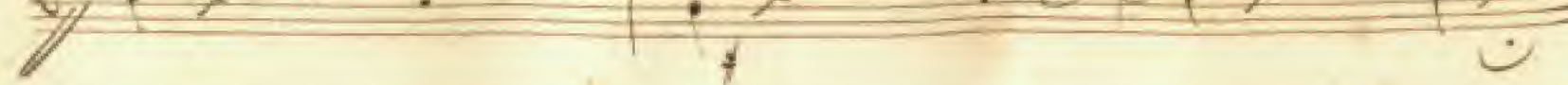
Handwritten musical notation on a staff, with the lyrics "ferro, un fulmine dou'e? mora, perisca questa barbara" written below the notes. The notation includes various note values and rests.



Madre, e nō si troui chi le Ceneri sac... ma... Come?



c' d'ungaa perduta ogni speranza e nō potrebbe giunger a' pago in tempo



Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with notes and rests.

p.^o e tenuto

p.^o e tenuto

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with notes and rests.

adagio e tenuto

Ah si clementi Numi del Ciel, pietosi Numi al figlio perdo-

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves with notes and rests.

p.^o Lento

p.^o Lento

p.^o Lento

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves with notes and rests.

nate i miei falli e questo nome forse la colpa sua

Lento

Colpa ch'ei trasse dalle viscere mie: no: vojno' siete a' a' ciadeli

o la giustizia vostra dubitandone offendo. è viuo il figlio Corra ad abbi

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar rhythmic values.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "ciarlo... ah folle. io vado a perder questo à cora Languido di spe=" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves continue the complex melodic pattern.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "vanza ultimo raggio : andiam. chi sa? mà quello che ame corre affanato" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

nò è Cambise? oimè! son morta. è fatto l'orrido Colpo. a

nella destra ancora nudo l'acciar | chi mi soccorre | ah stilla a' corde | viat

Sangue - ah fuggi - ah parti...

Segue subito la

SCENA IV. Cambise con spada nuda nella destra stillante di sangue, ed etta.

Cambise. *Man d:*
Vedi del mio furor. Fuggi. quel sangue toglia al materno

Camb: *Man d:*
Ciglio. Questo sangue che vedi. Oh sangue. oh figlio.

Cam.

Sposa? mandane? oh me perduto? ascolta Principessa? dol-

mio, non ode: a chiuse le sanguide pupille. e alterna appena qualche

lento respiro: almen sapessi come agitati offici. quell'

alma richiamar. **Setta V. a** *Ciro:*
Doue la madre

Cambiè. e Mand?
Ciro.

Doue mai trouerò di Inuia al fonte fin'or l'attesi, e mai nò venne

Cam:

all'onda comiam del vicin rio; ma' sola intanto qui lasciarla così.

Ciro

Cam:

Se alcun videsse... ah!... Pastor... senti... Quaj grida... oh.

Ciro

Numi! nò e' del figlio mio l'omicida. Costui? Stelle nò.

Cam:

Ciro:

Cam:

veggo la madre mia (oh!) chi sei? Che avvenne nò t'inol-

Ciro:

Cam:

trar: dimmi il tuo nome. eh! lascia... di nò ti chiami Alceò?

Cir:

Questo importuno a gran pena sopporto. Si Alice mi chiamo.

Cam:

ah traditor! Lei morto.

Cir:

Come: nò appreparti; o chio t'im-

Camb:

mergo questo dardo nel cor. Dal furor mio, nè tutto il ciel potrà sal-

Mand:

Cam:

uarti.

oh Dio!

ah Sposa apri le luci, apri le.

vedi

per mandel tuo Cambije. La bramata. vendetta.

Dommi oh

Cam:

Dei: e Cambise tu sei? Si scellerato, son' io: sappilo, e

Ciro

mori: ah Ladre amato ferma: già son inerme: il colpo affrena.

Mand:

riconosci mi prima, e poi mi suona: Perche ritorno in vita?

Cam:

Mada:

Il so' m'ingana, e pur m'intenerisce. Eterni Dei!

no' e' quegli il mio, Ciro: oue son maj fra l'ombre, o fra viuenti?

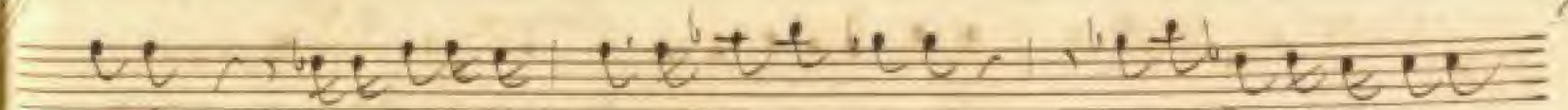
Cambr *Mand.*
 Go dunque o fosse. eredo a que detti infidi, no. cadi. ah sposa.

Cam: *Mand:*
 ah che il tuo figlio uccidi. uccido il figlio! Oh caro figlio: oh cara.

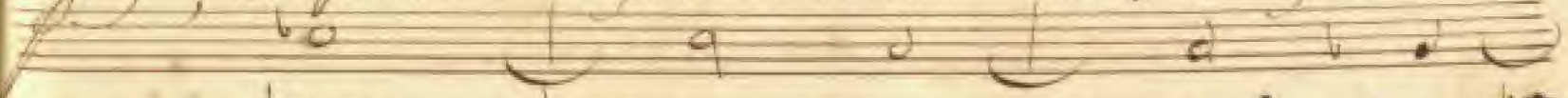
Cam:
 parte dell'alma mia! Stelle: o deliro, o delira Mandane. e' giusto

Mand:
 Ciro: Si, chi mai lo difese. dal Paterno furor: qual sangue mai

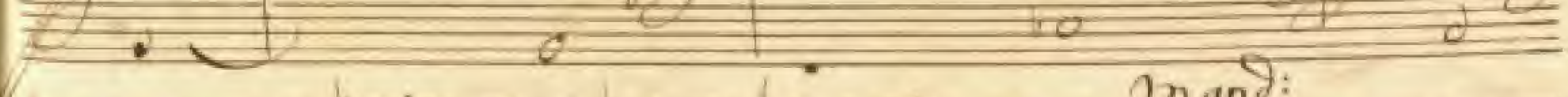
Cam:
 il tuo sangue macchio? Di Irluia al fonte. tu l'attendevi pero. no: no: ai



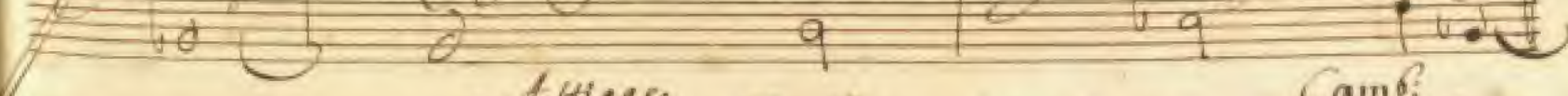
giunsi; che partendo da te, per via m'auuenni ne Reali custodi



essi di nuouo mi volean prigionier: di loro alcuni io tra fissi, e fug-



gi: per ciò cō questo ferro tinto di sangue. Intendo il resto.



Scena VI.

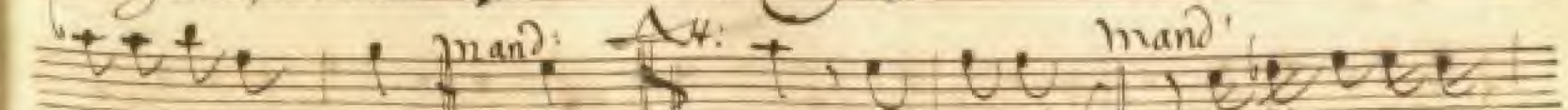
Astiage

Camb:

Astiage in disparte con

Qui Cambise: è disciolto: mai

seguito, e Detti

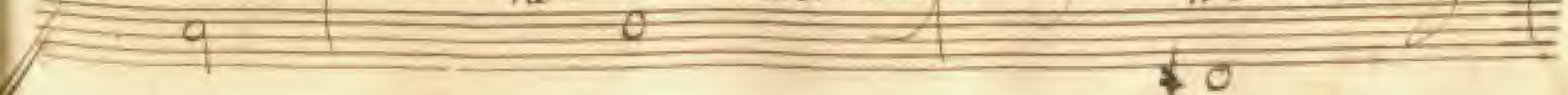


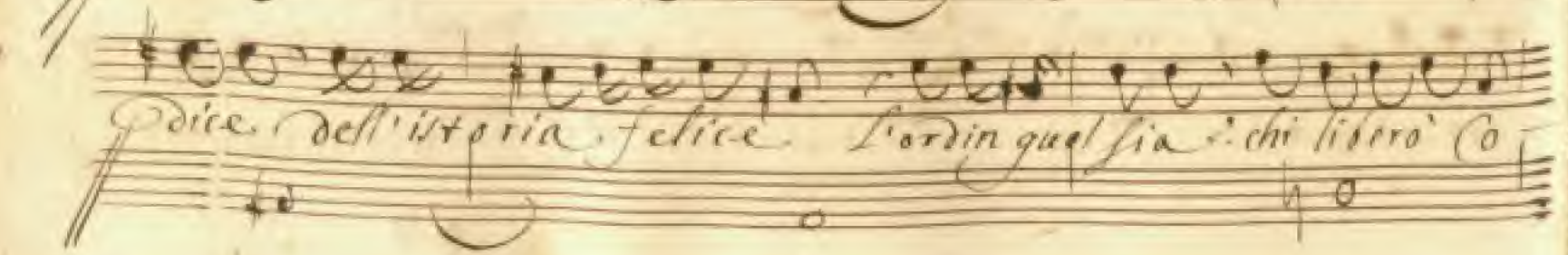
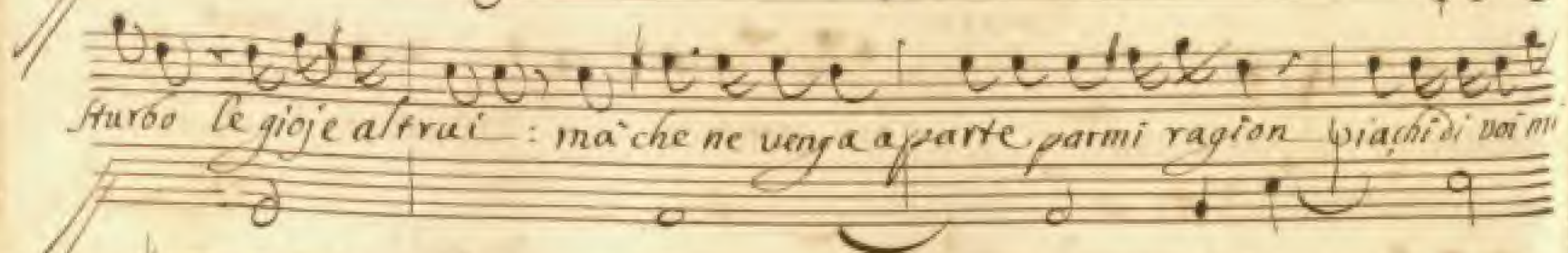
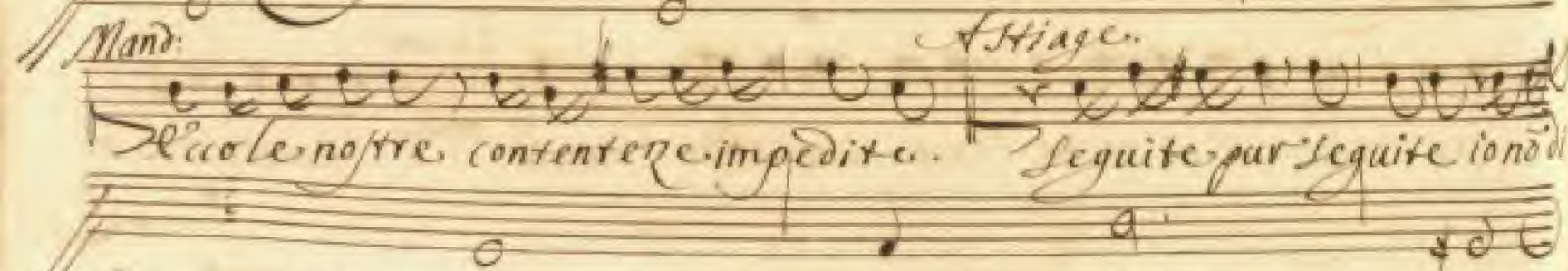
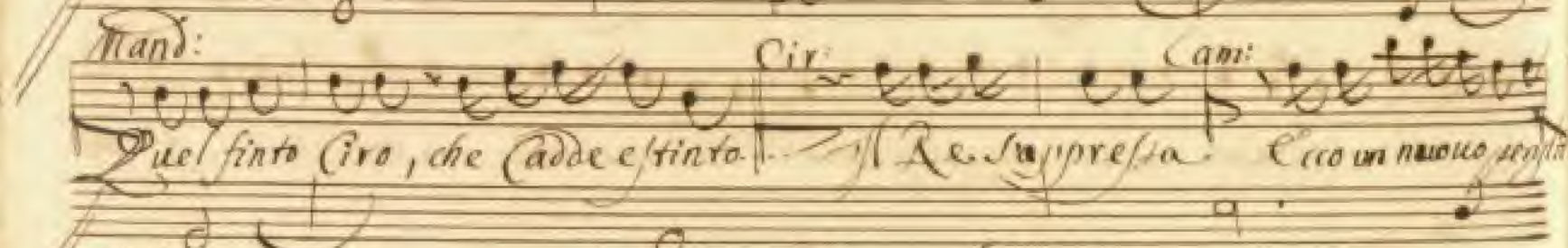
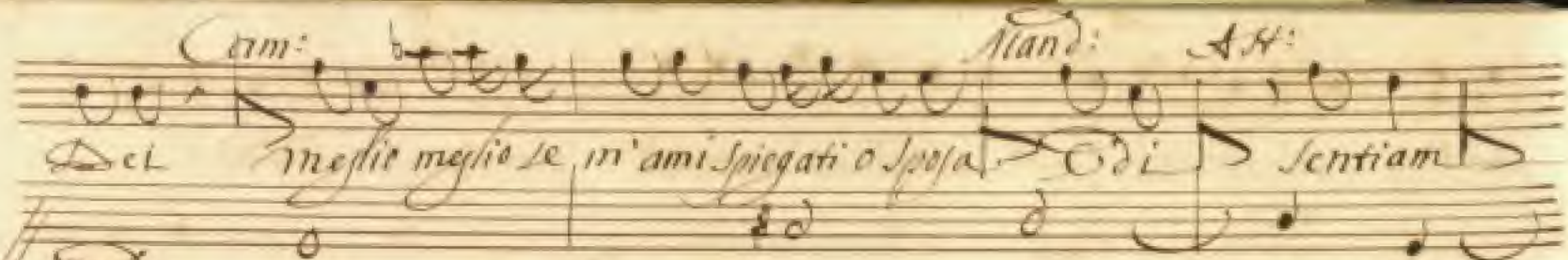
Ciro nō mori?

No:

Ciel: che ascolto:

n'ebber cura agli





Ciro

Alti:

Itu) Chi (Ciro) conseruo' doue nasconde. (Bjme!) nessun ris:

pende. anche la figlia minuidia un tal contento: oia s'annodi

mand:

Alti:

ad un tronco Cambije. ah no'. Tode agli Dei a par

SCENA VII.

Asp:

Or cominciasti

Arpago in disparte, e

Ecco il Tiranno

Detti

Alti:

pertrarlo al Tempio il cerco appunto. Or dimmi, qual e' (Ciro); e dou

è: nulla facermi, e sotto agli occhi tuoi, segno a più strali Cadra Cam =

Appag: Mand: Cam:
bise. Ci sa che Ciro è in vita dunque, ma non ch'è Alce: Barbare Stelle: Empio

Ciro Appago
Hino: e' tacito in disparte. Ho' del Padre al petto. (Appago all'

AHia:
arte.) ne parli ancor? Dunque il tuo Sposo estinto brami veder? l'appaghe:

Mand: Ciro: Mand: Cir:
ro'. Custodi... ferma. Lento. Io già parlo... Il falso Ciro...

And:

Arpago

Oh mio Ciro smarrito... Ah tiage ah sei tradito - ah corri... op

primi il tumulto ribelle che si destò, la tua presenza è il solo nesci.

Alti:

Arp:

ario riparo. Ojre che auuene! Con fusamente il so: l'affrota a

gara. vorz il tempio (a can: Olà si dice che Ciro fia: Tutti a vederlo

tutti vano a giur arzi fedr: eil volgo infano grida a voce so

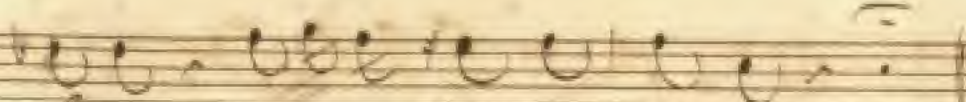
AH:
nora. Ciro, e il Re, Ciro viva, A stiaje mora. *Ah Tradi:*

Argil
toni e co il segreto. en trambi con questo acciar. Mio Re che

fai? Le Ciro è ver che vive; In tuo poter conserva la

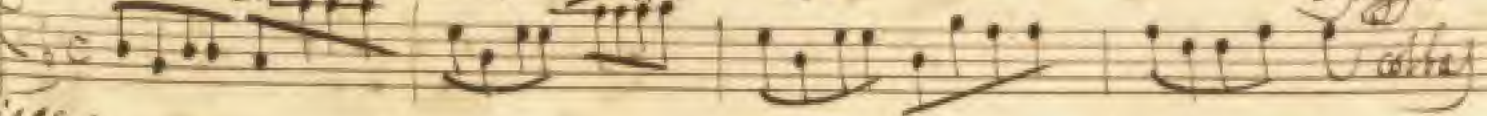
AH:
Madre, e il Genitor co' questi pegni lo farem tremar. *Si*

custodite: dunque la Coppia rea. Sol perche sia la mia di



seja, o la vinda mia.

Segue. Pania Astiage



Astiage

allegro



Allegro di molto



Perfidi non non gode te non non go

de se le altrou il passo il passo affretto a trapassarui il petto

a trapassarui il petto a trapassar

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves of music, with lyrics written below some of them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf.*, *f.*, and *ppf.*. The lyrics are written in a cursive hand and include the following phrases:

ui il petto Lorfidi

tornero tornero tornero

The score is written in a single system, with the music continuing across the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Perfidi non godete non non godete saltate il passo il

passo affretto a trapassarui il petto a trapassarui il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics "petto perfidi perfidi tornerò si a trapassar" are written across the middle staves. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.





tornerò



Orò Le vuole il fato Cadro tra fito il seno ma in-



uendi ca to almeno ma solo nò càdro' nò' mǎ solo

non càdro' nò nò càdro' &

for.



Scena VIII

Ciro Mand.^e Cam.⁶.

Arpago, e Guardie

Parti: L'empio è nel sacco: ei corre al

Tempio, e là trarlo io volea. Guerrieri, amici finger più non ti.

segua: andiam qui (Ciro resti intanto e Mandane, che Cam

dise sollecito mi segui. Ed., e in Alceo come esser può che

Ciro. Oh Dio! ti basti saper che il figlio tuo fatto il sac.

ce sso ti spiegherò; ma nò è tempo adesso. *Siena. IX.*
Ciro Mandane,
e Cambise.

Camo: addio. *Ciro* Padre! *Mandane:* Consorte! *Ciro* e ci abbandoni, co-

Camb: si con un addio. nulla ui dico perche troppo di lei

ne questo è il loco. Io ben tacer, ma nò saprei dir poco.

Segue aria di Cambise.

con sordine

*3. V. m.
sola voce*

a mezza voce

Collegio

ambix

a mezza voce

sona temb: ep.

Piccolo andantino

This image shows a page of handwritten musical notation for Giuseppe Verdi's opera 'Il Trovatore'. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian. The first line of lyrics is 'Dammi o sposa un solo anello', and the second line is 'Dammi o figlio un bacio solo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings that appear to be 'a mano' and 'a f.' (for fiddle). The handwriting is in a cursive style typical of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

più da voi m'involo, da voi m'involo ah lascia - temi partir

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment with various musical notations.

Lascia temi, partir

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with final notes and dynamic markings.

a mand. *a ciro* *a mand.*

Dàimi o sposa dammi o figlio un solo am-

plessa *un bacio solo ah ah nō più da voi m'in-*

uolo, da voi m'inuola ah lascia = temi partir

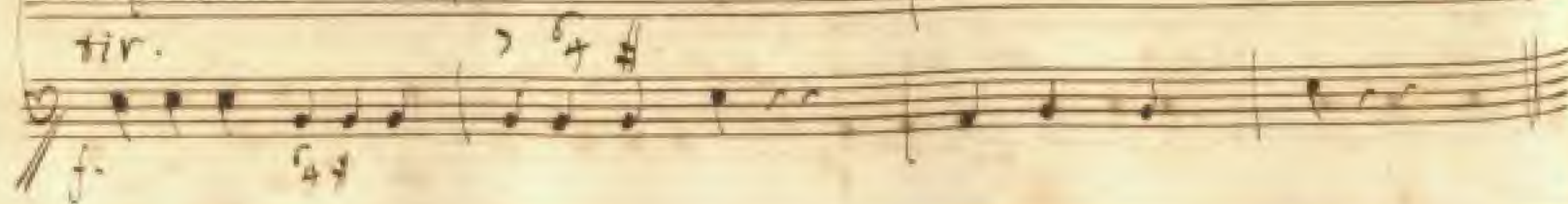
Sposa figlio ah ah no' piu' no' no' no' piu' ah la



sciatemi lasciatemi partir lascia — = temi par —



tir.



and

Unil col. p^{ma}

Sento già che son men forte. Len - to già fra dol - ciaffetti

Andante a.

e di Padre e di Consorte di Consorte tutta l'alma inte ne



vir in teneris tuta fal — mainte — neris in tene-

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "vir in teneris tuta fal — mainte — neris in tene-". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff continues the melody with similar rhythmic values. The second staff features a large, stylized "D.C." (Da Capo) marking, indicating a repeat of the previous section.

vir.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. A large, stylized "D.C." (Da Capo) marking is present on the right side of the page, indicating a repeat of the previous section.

al segno

Scena X.

Mandane e Ciro.

Ciro attendimi Io temo

qualche nuova sventura. Il mio conforto vostro se quiv'. Te d'Arpagot au-

viso ritroni in questo loco. Or che paventi? Il figlio mio nol so'

dir tremo per uo auvertata a tremar, sempre vicino

qualche insulto mi par del mio destino.

Segue Mandane
Patta

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some annotations in cursive script, including the word "Mandane" and the tempo marking "all:". The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The right edge of the page shows the binding of the book, and a portion of the following page is visible on the right.

Mandane

all:

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Benche l'Angel

S'ascon = da dal Serpe in

Chap.

fidator dal serpe insidiator trema fra l'ombre ancor trema fra

l'ombre ancor tre

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of several staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is elegant and cursive.

ma trema fra

l'ombre ancor del ni = do ami co Del ni = do ami

Benchè l'angel *l'ajcon*

da dal Serpe insi diator dal Serpe insi diator insidiator trema fra

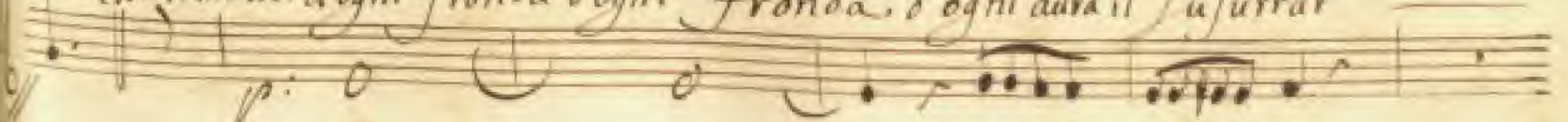
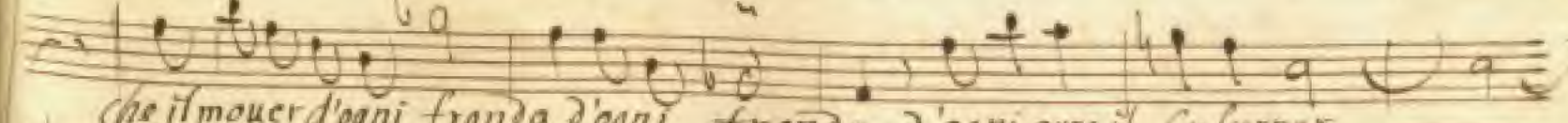
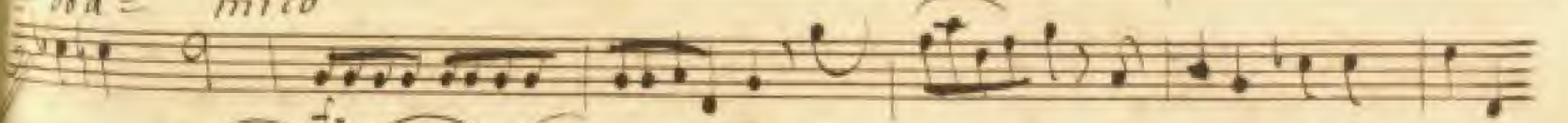
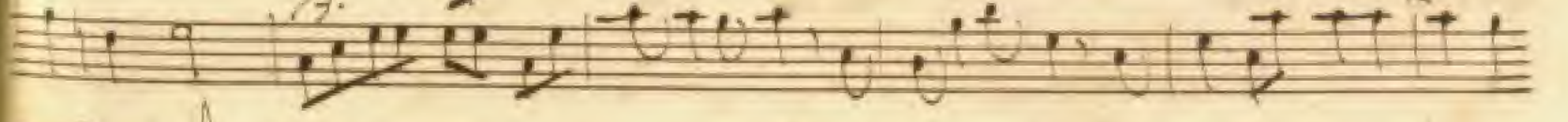
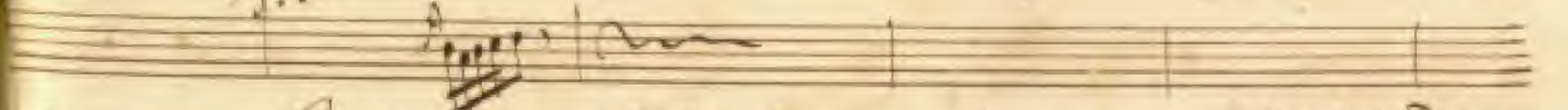
l'ombre à cor trema fra l'ombre à cor tre

ma trema fra l'ombre ancor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pf*. The lyrics are written in Italian.

del ni = do ami = co benche s'asconda s'asconda l'angel dal serpe infidia

tor trema fra l'ombre ancor del ni = do ami = co del ni =



che il mouer d'ogni fronda d'ogni fronda, d'ogni aura il susurrar

il sibilo gli par il sibilo gli par

del - suo ne - mi - co - del suo ne - mico -

Scena XI *Ciro*

Ciro, e poi Arpalice Ah tramonti una volta, questo torbido

Arpa:
giorno e sia più chiaro. L'altro almen che verrà. Mio caro Al-

ceo, tu saluo? o me felice! ah vieni a parte. De-

publici contenti. Il nostro ciro vive, si ritrova qualche vicidesti

Ciro era un vile impostor. Si! donde il sai? (certo il fatto esser

Dee. queste campagne. nò risuonà che. Ciro. oh se vedessi
in quaj teneri eccessi d'insolito piacer prorompe ogni alma: chi
batte palma a palma. chi sparge fior, chi se ne adorna, i Numi
chi ringrazia piangendo. altri il compagno corre a sueller dall'opra: altri l'a-
mico vada dal l'ono a destar. Riman f'aratro qui nel solco imperfetto

Qui l'aumento resta senza Pastor. se mai ti ascolti di gioia infane, a

pargoletti ignari narrar di Ciro i casi. Stardi vecchi vedi ad

onta degli anni se stepsi in usghonir. sinol fanciulli, i fanciulli inno-

centi no san perche, ma sul comune esempio va festivi esclamando al Tempio

Ciro al Tempio E tu Ciro vedesti? ancor nol vedi. Corria? ferma

Arp^o

Cirⁱ

Il vedrai prima d'ogn'un. del prometto. e Cirò... ah ingrata.

tu nò pensi che a Cirò. Il tuo Pastore già del tutto olliasti e pur spe-

rai... nò tormentarmi Alceò. Se tu sapessi come stà questo cor.

Cirò Arpⁱ Siegui- ne vvoi lasciarmi in pace. Cirò Ah tu nò m'ami. al-

te, Cirò Arpⁱ meno veggio che nò dourei. ma. che? ma parmi debil ri-

legno il naturale orgoglio. Parlar di te. nò voglio; e fra le labbra o

sempre il nome tuo vuo' dal pensiero cancellar quel sembiante cingni og-

getto col pensier lo dipingo. agghiaccio in seno scin periglio ti

miro: auuampoin volto se nominarti sento: oue nò sei tutto m'an-

noja, e mi rincresce: e tutto quel che un tempo bramaua: or più nò frame

Ciro:

dimmi, dimmi or tu che ne credi: amo, o no' amo Si mio

Mittr:

SCENA II.

ben; si mia Speme. Mitri date con Al Tempio, al tempio
Guardie, e Detti

mio Principe, mio Rè. Questi guerrieri ti pago in uia per tua Cu-

Arpe

Nedia, ah vieni a consolar l'impazienza, a trai. Con chi parla

Ciro: *Mittr:*

stui) Dunque è palese. Di già la sorte mia? Nessuno i:

gnora signor, che tu sei, *Ciro*. Aspago il disse: indubitate.

prone a popoli ne die: sparger le fece per cento bocche in mille.

And.^{te} Vogli: e tutti voglion giurarti fe. Scherza: o da seno

Ciro Mitidate parlo: *Ciro* son io non bramasti vederlo?

And.^{te} *Ciro* eccolo. Oh Dio: sospiri: io non ti piaccio Pastor, ne

Re

ne tanto umil, ne tanto sublime, io ti volea: ch'ada il mio loco se

Ciro

troppo i per Alceo. per *Ciro* e poco. Mal mi conosci. Arpalice fini

ora me amo' nò la mia sorte: et ionò amo la sua sorte ma' lei. la

vita, e il Trono Arpago diemì: e se ad offirti entrambi il

genio mi consiglia: quel che il Padre mi die, rendo alla Figlia. oh che dolce

grato, ove s'accorda. il debito, e l'amore: la ragione, e il de-

sio: la mente, e il core. Dunque. ah! Ciro t'affretta.

Ciro:

Andiam: Mia vita, mia sposa addio.

Deh non ti cambi il

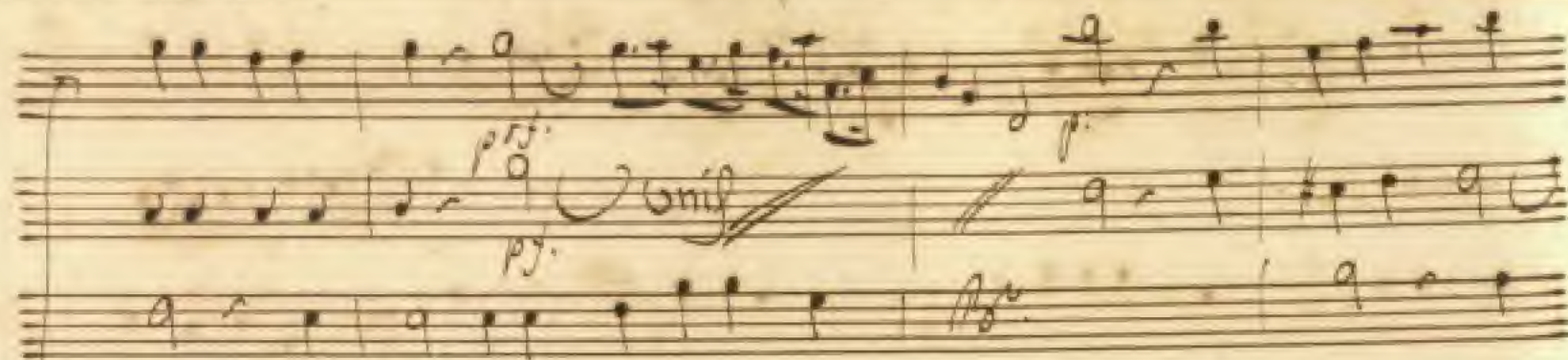
Regno

e'co la destra mia, prendila in pegno.

Segue aria di Ciro







biar ghiaffeti micj

bej Lumiond'imparai a.



Handwritten musical score on page 182, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

a so - spirar.

a so spirar d'amor a sospirar d'amor

nò nò vedrete

mai cambiargli affetti miei de' lumi ond' imparo



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "a so - spirar" and "d'amor a so - spirar" are written in cursive below the staves.

Staves 1-3: Musical notation with notes and rests.

Staff 4: Musical notation with notes and rests.

Staff 5: Musical notation with notes and rests.

Staff 6: Musical notation with notes and rests.

Staff 7: Musical notation with notes and rests.

Staff 8: Musical notation with notes and rests.

Staff 9: Musical notation with notes and rests.

Staff 10: Musical notation with notes and rests.

Lyrics: a so - spirar

Lyrics: d'amor a so - spirar

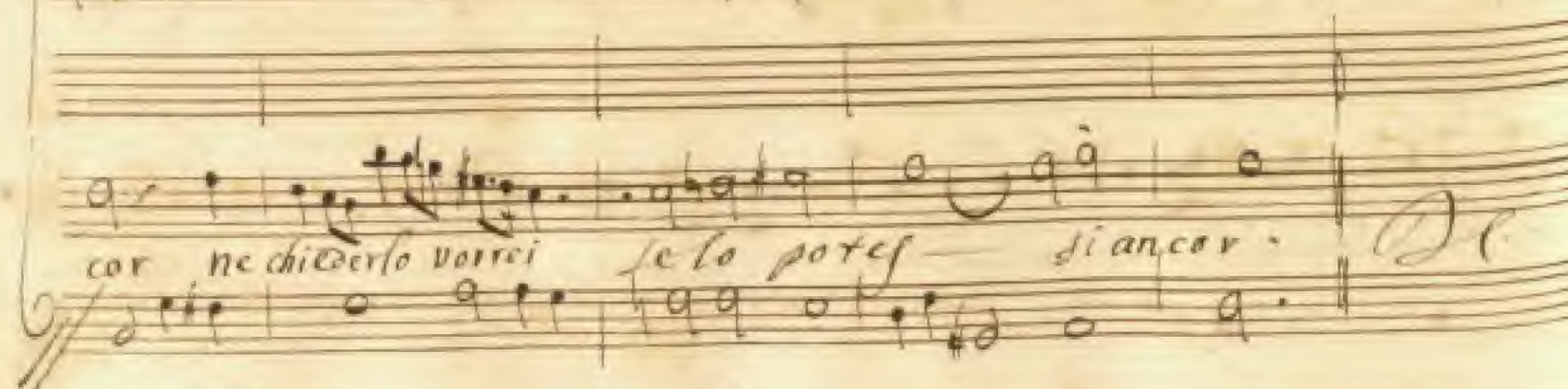
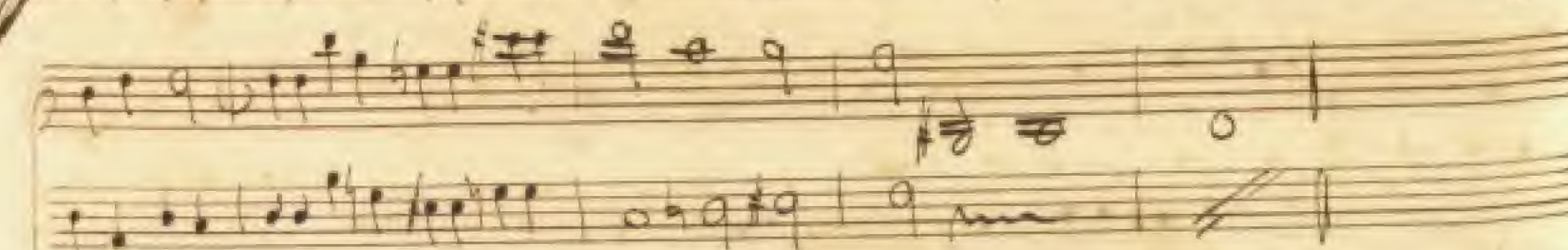
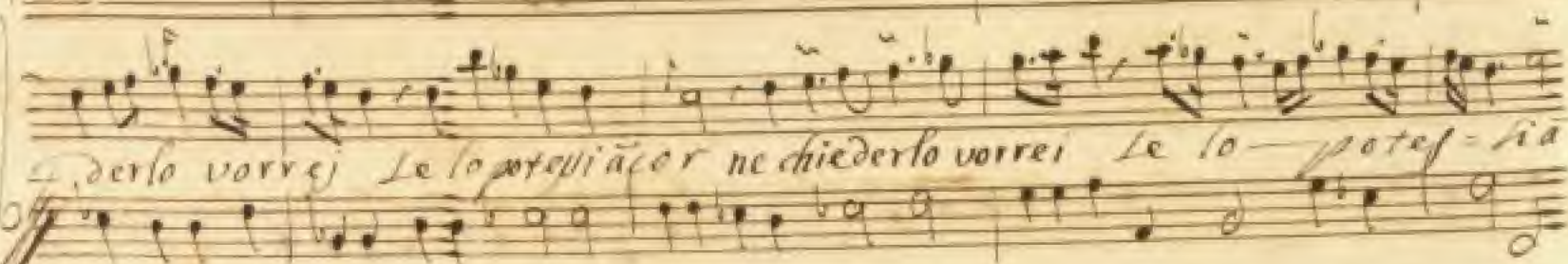
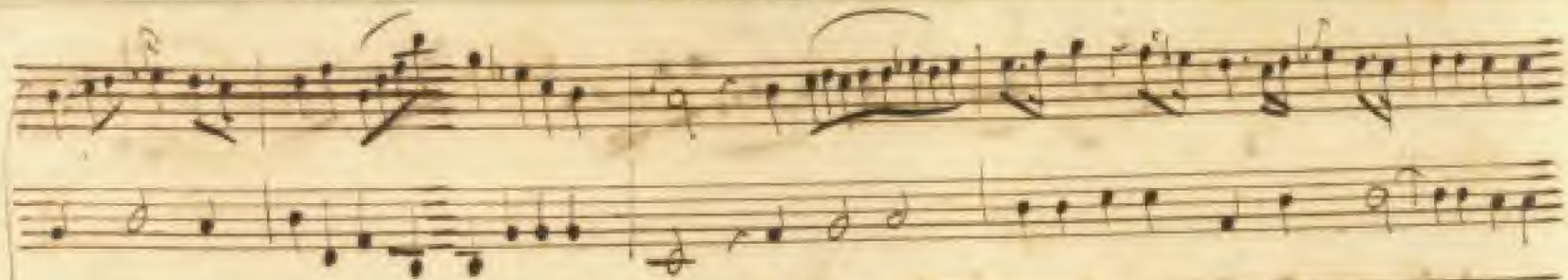
f.

p.

d'amor.

Quel corchemi dona j più chie d'ero potrei

ne chie



Scena. XIII.

Arpalice sola.

Io son fuor di me stessa a un vil Pa-

store cieca d'amor mi ruopro amante; e sposa mi ritrovo d'un

Re! i stessi affetti insuperbir mi fanno; onde poc' anzi

arrossirmi d'ouero. Certo quest'alma era presaga; e trauedea nel

volto del finto Alceo. Che traueder che gioua cercar pre-

tepi all'imprudenza. ad altri fauelliam così ma più sin-

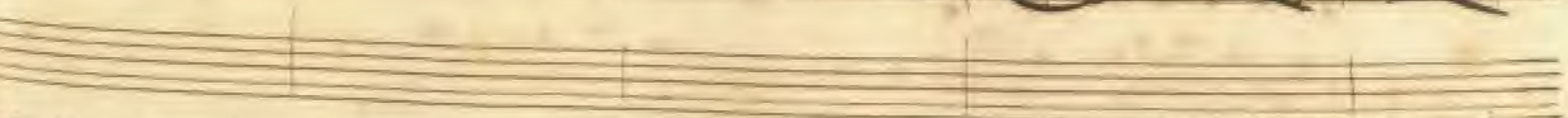
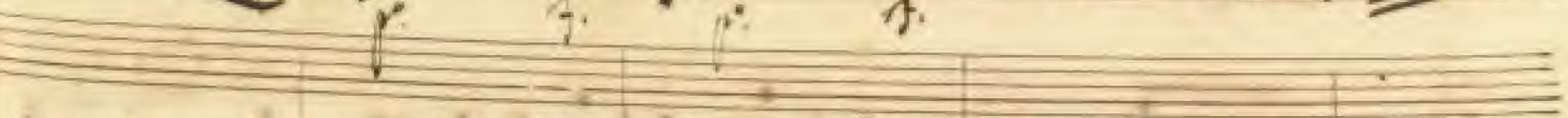
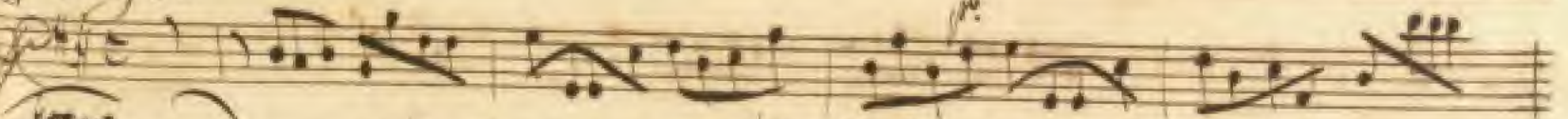
ceri ragionamo fra noi. diciã più tosto che d'amor nò s'in-

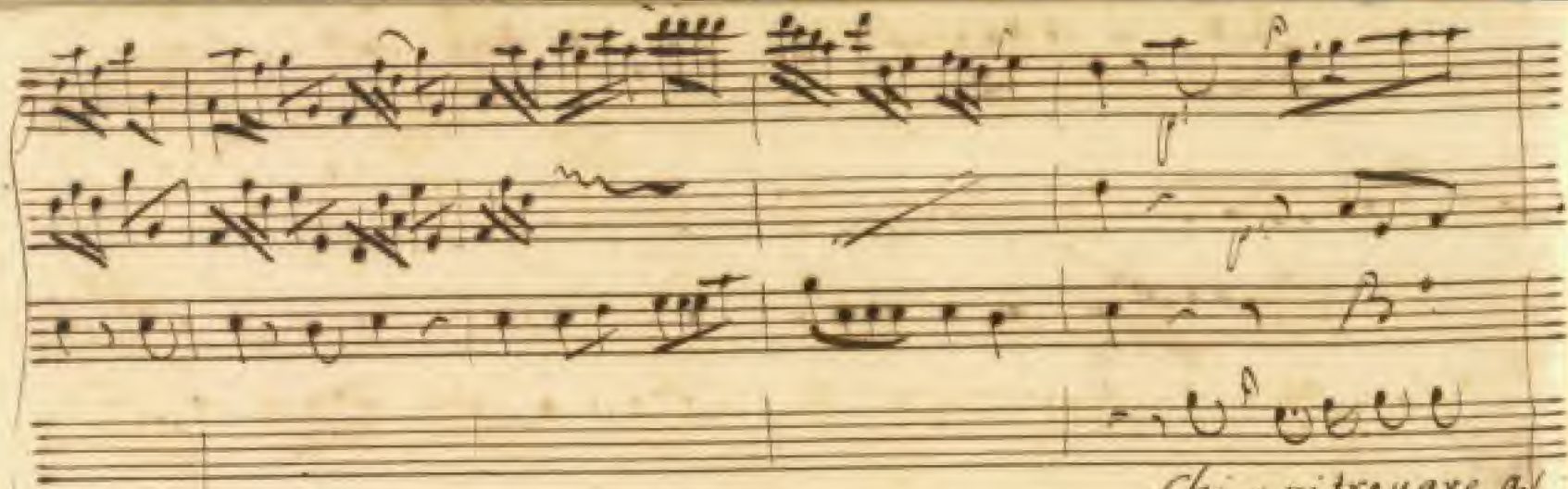
tende. chi prudenza et amore unir pretende.

Segue l'aria

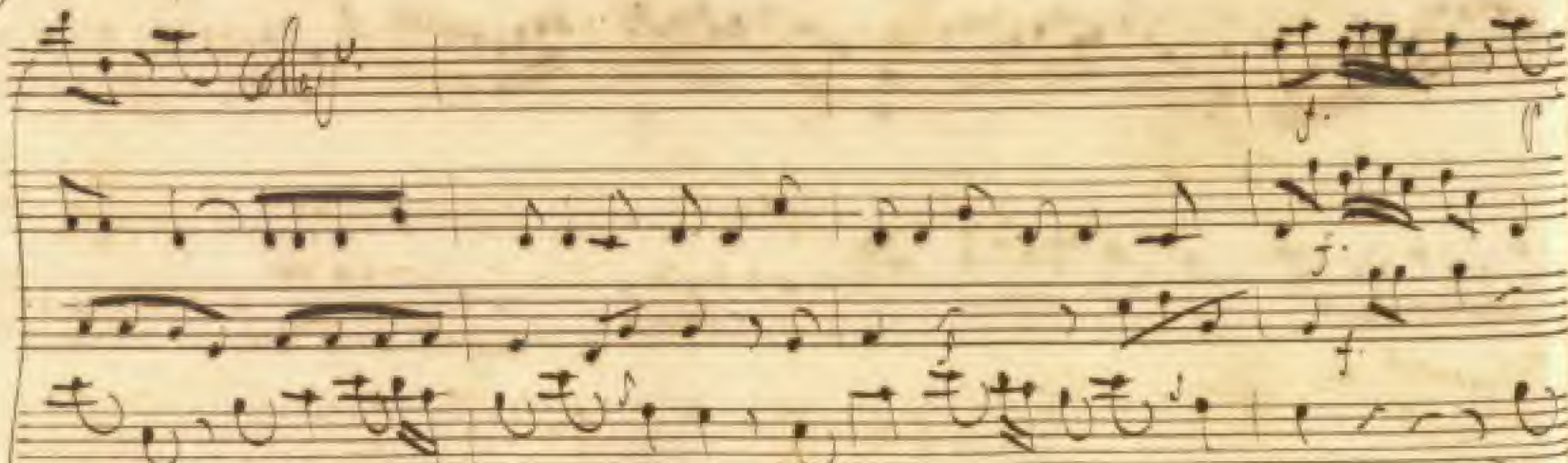
sin

sin



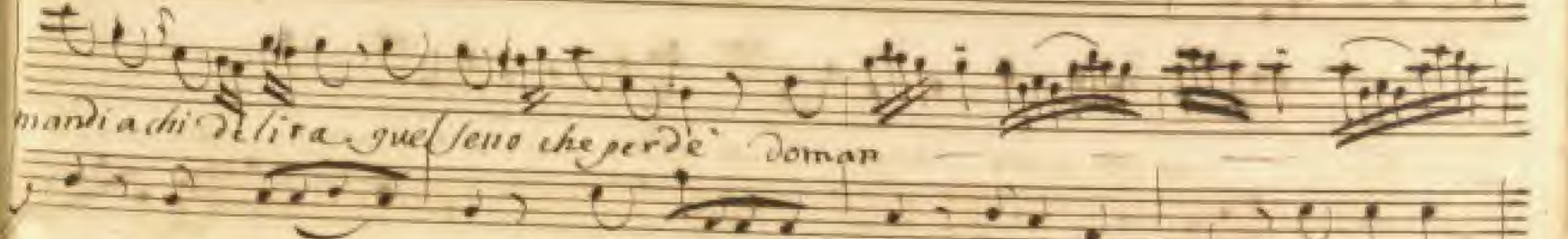
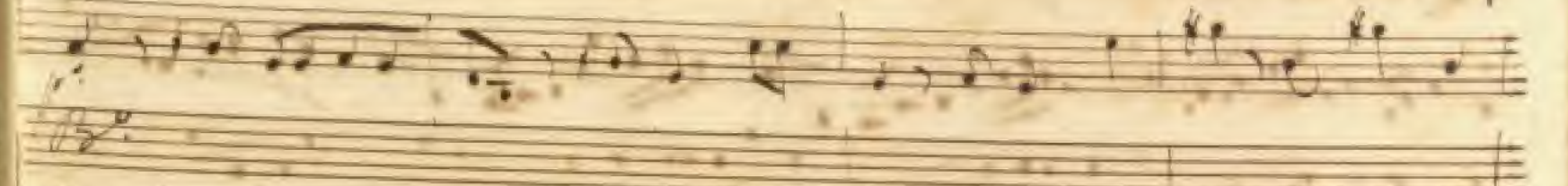


Chi a ritrouare a

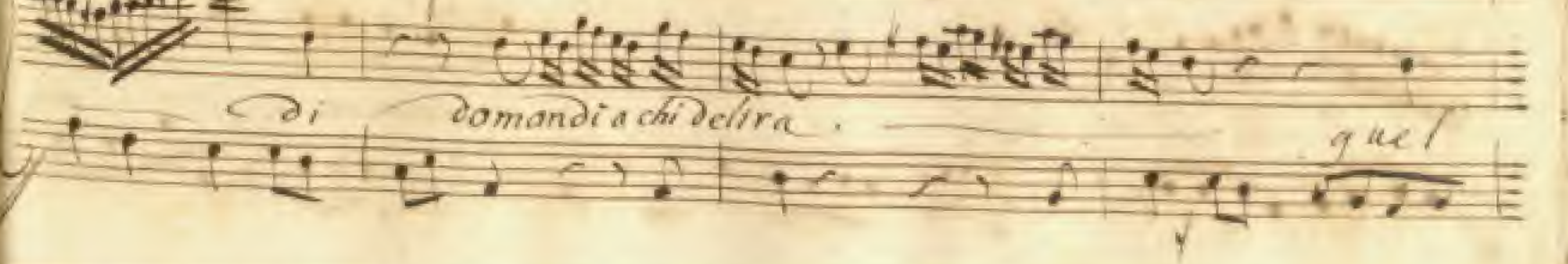


pira - pruden - zain Core amante - pruden - zain Core amante do

Chorale



mandi a chi delira, quel seno che perde' doman



di domandi a chi delira, quel

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts. The fifth staff contains the lyrics: "Le no che perde, domandi a chi delira, quel seno che perde, quel se". The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values and rests.

Le no che perde, domandi a chi delira, quel seno che perde, quel se

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves contain vocal and instrumental parts. The fifth staff contains the lyrics: "no che perde chi a ritrouare aspira". The notation continues from the first system, with various note values and rests.

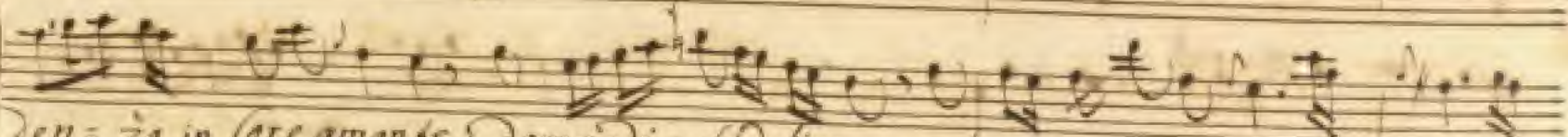
no che perde chi a ritrouare aspira

Collegio

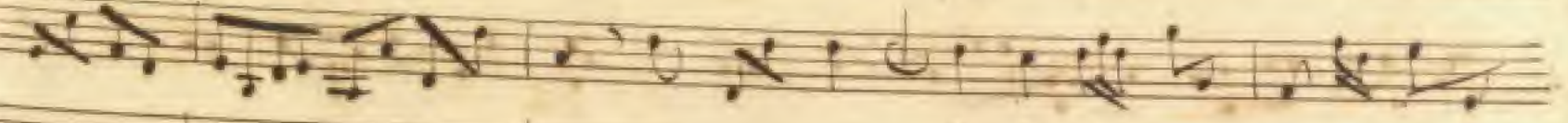
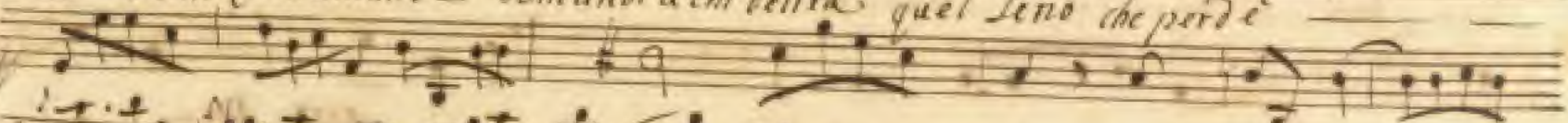
184



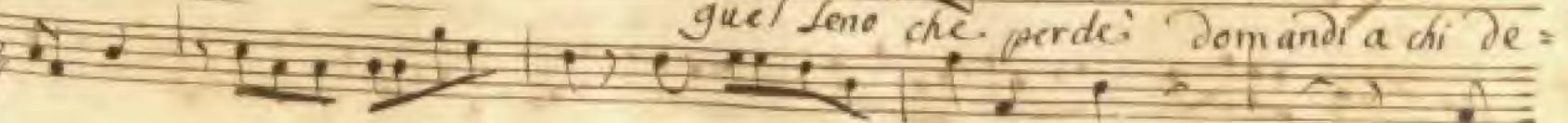
Collegio

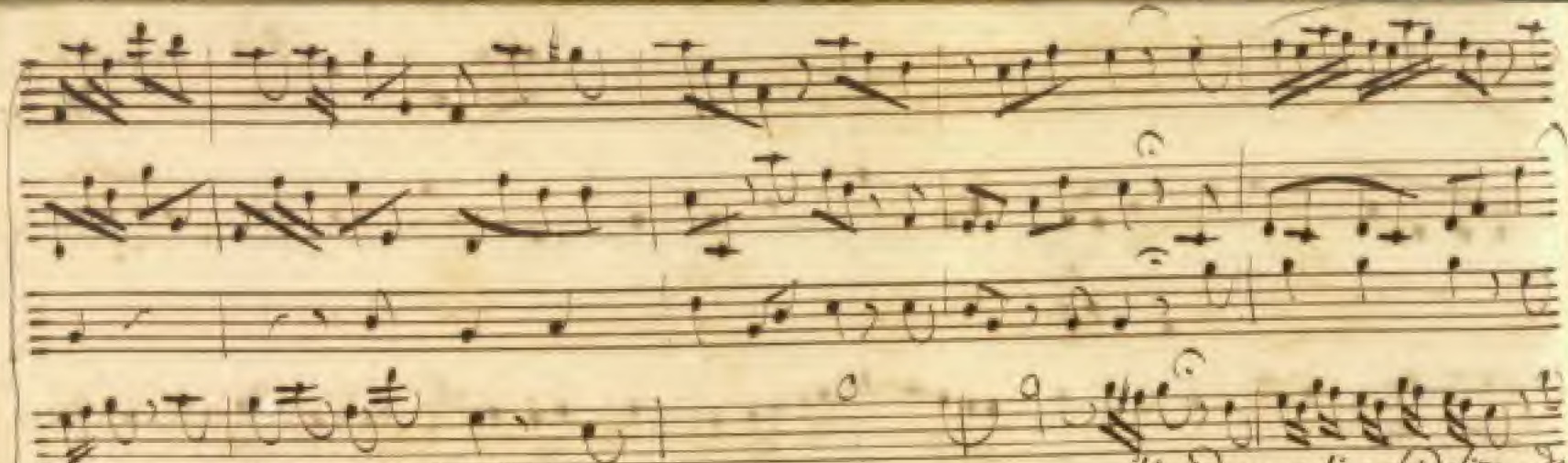


den-za in core amante Domandi a chi delira quel seno che perde

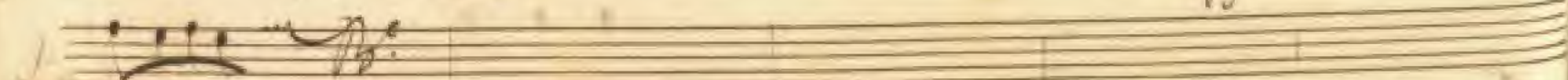
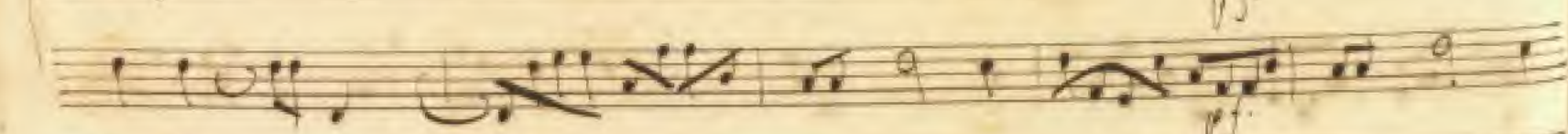
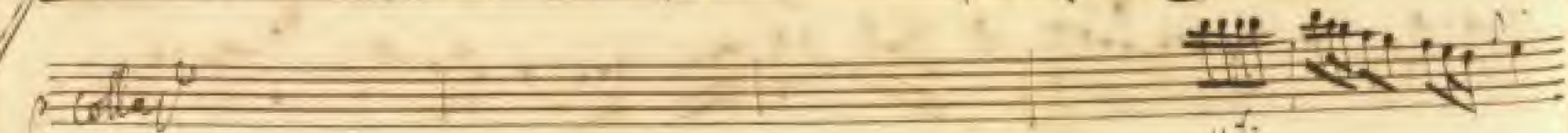
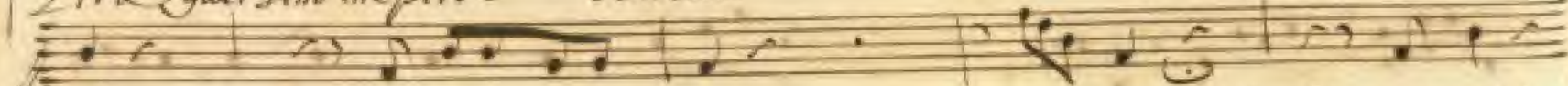


quel seno che perde Domandi a chi de-





Lira quel Seno che perdè doman — di Domandi a chi delira. do



mandi a chi delira guelfe — no che perdè quel se — no che per



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

chi riscaldar si sente a

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

raj d'un bel sem bian

te o più nò è prudente o amante à cor nò è o a =

man te o amante ancor non

o amante ancor non è.

D.C.

Siena Ultima..

190

Aspetto esteriore di magnifico tempio dedicato a Diana
 Arpago: toloco spada alla mano, poi Cambrige, e Arpago: in di Tutti.

Arpago: *Al rubelli, ah spergiuri ou' è la fede. douu' tra al vostro Re: ne sun m'as:*

colta: m'abbandona (a scun: no' no' saranno tutti altroue si rei.

Arpago: Ah traditor! Voi custodite il passo. e tu ragio' mi rendi.

Arpago: Ah vieni il tuo liq: difendi. Circondatelo amici: al fin pur.

Alf: *Arp:*
 sei empio ne lacci miei | In ancora. Io solo barbare, io sol fue-
Alf:
 cido: a questo passo, sappilo ioti riduco. E tante fedi: e tanta
Arp:
 zelo a chi tuenasti un figlio non dovevi fidarti. O torti co-
Alf: *Arp:*
 lia. l'offensor nò l'offeso. Ah indegno! è questa la pena
Cam: *Arp:* *Cam:*
 tua. La mia vendetta è questa. Cadi mori crudele.

Cirò Mand: Appellie Inite: Mand: 191
Serma l'arresta. che aquen e' che sarà. rifletti o sposo.

Cirò Cam: Mand: App: Cir
Arpago pensa e' un dar saro: e' mio Ladre. e' un tiranno. De' istuo

Cam: App: Mand: Cir
Re. L'unirlo io voglio. Vendi carmi desio. mō fia ver? Nō sperarle

Alia: App: f d.
Que son' io. Popoli ardir: l'e sempio mio sequire. Sopprima l'oppre:

Cirò.
Popoli udite. qual' impeto ribelle. qual furor vi trasporta: oue sin.

tesc. che diuenga il vassallo giudice del suo Re. ! Giudizio indegno in cui mal del

reo il giudice è peggiore. : oriate in lui un parricidio, e l'imitate : e)

forse tentolo sol; voi l'eseguite. : un dritto che auca sul sangue mio forse Astioso an

so; voi quel che an solo gli Dei sopra i Repranti pretendete usurpar

mi offrite un trono calpestandone. prima la maestà. quest'è l'amor. :)

questi gli auspici del mio Regno: ah ritornate, ritornate innocenti: a
 terra, a terra l'armi se di zio se. Gfoui prometto placato il vostro Re forse se.
 dotti, lo so: vi spiace: a mille segni espressi già intendo il vostro cor. già in ogni
 destra veggio l'atte tremar: leggo il sincero pentimento del fallo in ogni
 fronte. Perdonali signor per bocca mia, piangendo ogni on tel chiede ogni un ti

gloria eterna fe. Se a cancellar l'errore. d'attentato si rìo, v'è bi.

Segno di sangue. eccoti il mio.

Oh prodigio! Oh stupore!

Oh virtù che di parma. il mio furore.

Figlio mio, caro figlio

Sorgi vieni al mio sen: Così punisci generoso i tuoi torti, e l'orlo

mio: et io misero, et io d'un anima sì grande, tentai fraudar la

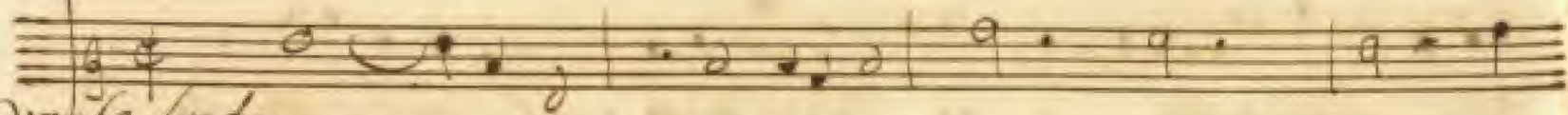
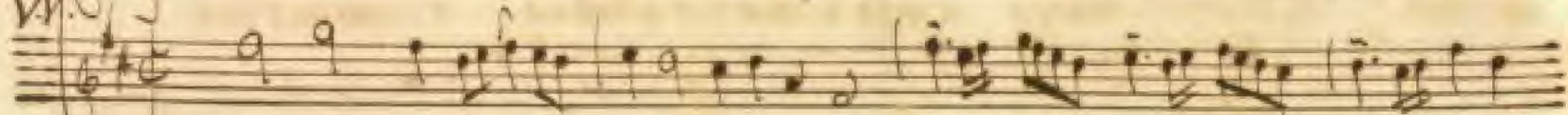
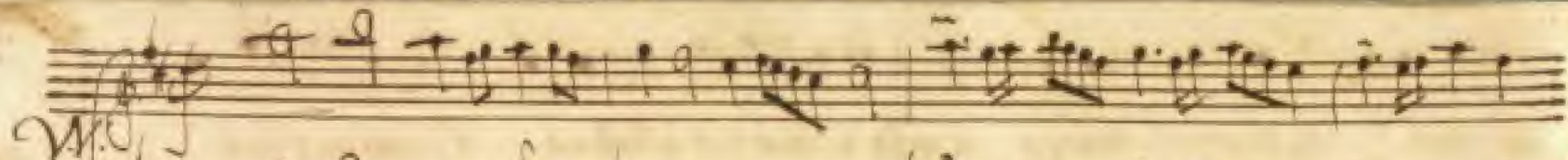
Terra: ah veggai il mondo il mio rimorso almeno. E' coui in Ciro

medi il Reo: a Lui cedo il ferto real. Rendiglio figlio

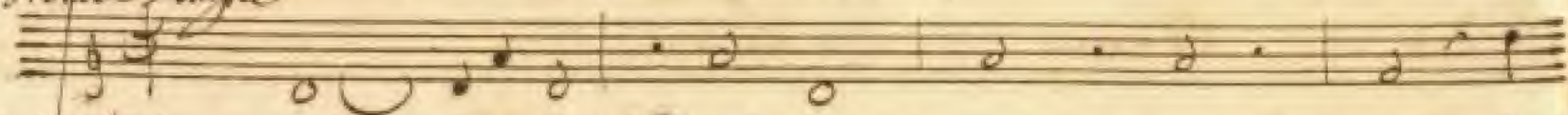
lo splendor ch'io li tolsi. o' miei desiri nò imitar. quel che fec' io t'in:

leggi quel che spornò douraj. De Numi amici al fauer corni:

pondi, e il mio Re: por nelle tue glorie. ascondi



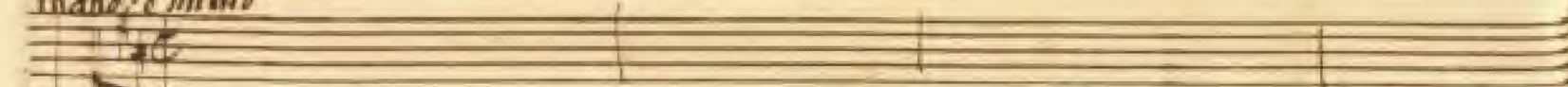
Trombe lunghe.



Viola.



Mand. e mitrid.



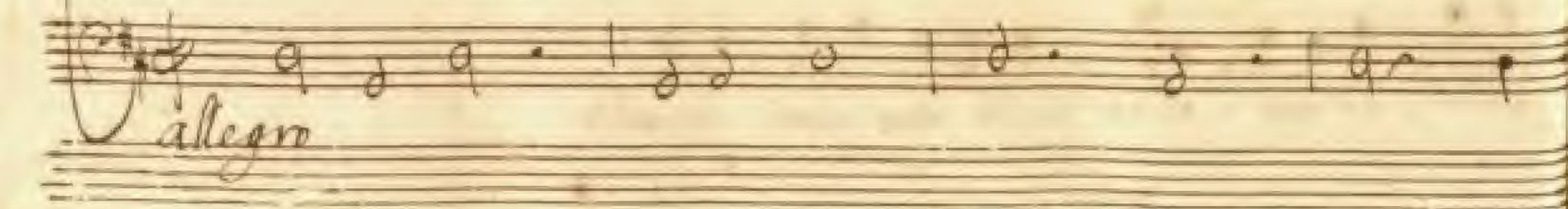
Corno Soprano



Organo Composit.



Allegro



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves. The bottom staff contains a line of text in Portuguese.

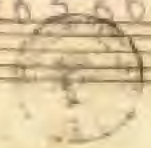
e tue selz uein ab bando = noim ab = bândono < a sciao Ciru e Wienial

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The staves are numbered 194 and 195 in the upper right corner.

Vrno Vie: nial Vrno o nos: tro amor o nestro amor

Fine

46555



46506



